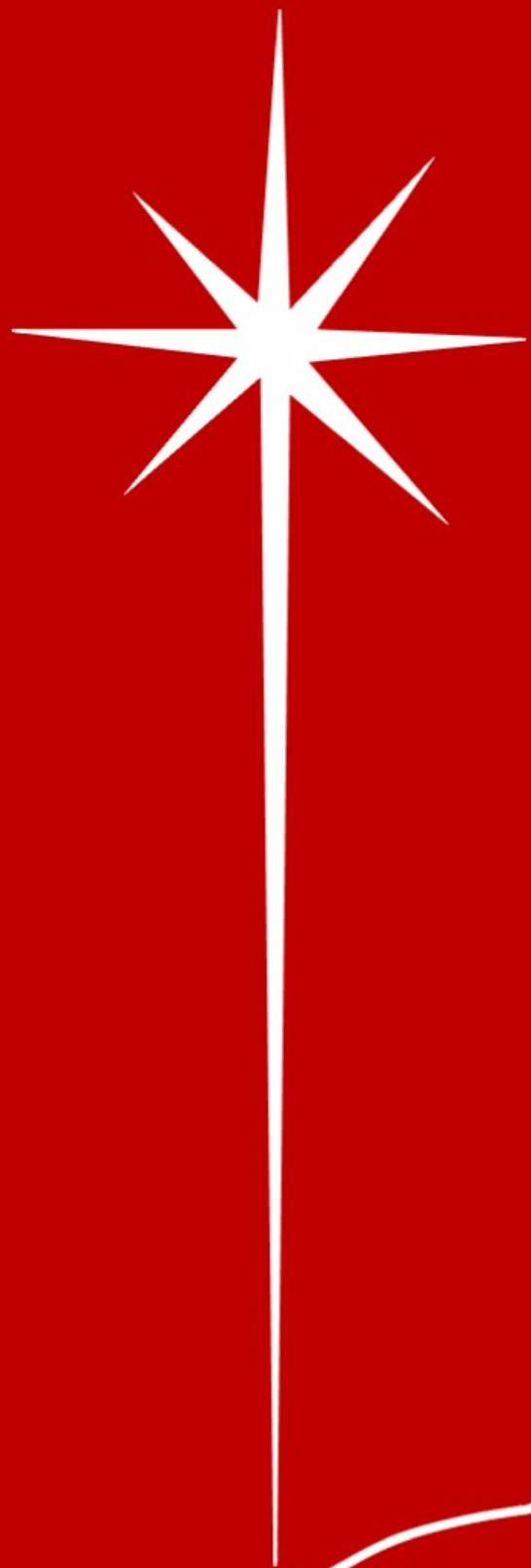


FESTIVAL OF LESSONS AND CAROLS



KAMERKOOR CANTIAGO | HERMAN MUSSCHE

GERRIT CHRISTIAAN DE GIER, ORGEL

Voorwoord

Beste kijker,

Voor het eerst vindt het Festival of Lessons and Carols in de Jacobikerk in Utrecht zónder bezoekers plaats. Hoe jammer ook, kamerkoor Santiago heet u van harte welkom bij de livestream van dit negende Festival.

In 1880 introduceerde de bisschop van Truro, Edward White Benson, op kerstavond een nieuwe liturgie. Volgens sommige bronnen organiseerde Benson die avond in een houten schuur een speciale dienst met als doel de mannen uit de pub te houden. Andere bronnen zeggen dat het ging om een reguliere dienst die plaatsvond in een houten gebouw dat vanwege de bouwvallige staat van de officiële parochiekerk als tijdelijke kathedraal fungeerde.

Hoe het ook zij, de Anglicaanse Kerk nam de nieuwe liturgie van Benson over, later volgden ook de Rooms-Katholieke en de Lutherse Kerk. Nog steeds worden in Engeland – en ook in veel kerken buiten Engeland – op kerstavond op veel plaatsen Festivals georganiseerd.

Vanavond hoort u het verhaal van de val van de mensheid, de belofte van de Messias en de geboorte van Jezus in vijf korte bijbellezingen, afgewisseld met muziek en samenhang van Christmas carols. Normaal gesproken zijn er negen lezingen, maar dit jaar voeren wij vanwege corona een verkort Festival uit. Een andere aanpassing vanwege corona is, dat we dit jaar met slechts negen mensen zullen zingen.

Een aantal sponsors hebben een financiële bijdrage geleverd voor deze avond, maar daarmee zijn nog niet alle kosten gedekt. We doen een beroep op uw vrijgevigheid. U kunt hiervoor de QR-code gebruiken of uw gift overmaken naar de bankrekening van Santiago. Meer informatie hierover vindt u verderop in dit programmaboekje en komt ook in beeld via de livestream.

Een fijne avond gewenst!

Namens bestuur en leden Santiago,
Marusja Aangeenbrug, voorzitter

Orgelprelude: Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 – Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Processielied: Once in Royal David's city – Henry J. Gauntlett (1805 – 1876)

Once in royal David's city
stood a lowly cattle shed,
where a mother laid her baby
in a manger for his bed:
Mary was that mother mild,
Jesus Christ her little child.

He came down to earth from heaven,
who is God and Lord of all,
and his shelter was a stable,
and his cradle was a stall;
with the poor, and mean, and lowly,
lived on earth our Saviour holy.

Not in that poor lowly stable,
with the oxen standing by,
we shall see him; but in heaven,
set at God's right hand on high;
when like stars his children crowned
all in white shall wait around.

In de stad van Koning David
met een stal als onderdak,
ziet een moeder naar haar kindje
liggend in een voederbak:
't is Maria die ons bracht,
Jezus in de winternacht.

Hij die groot is en verheven
is een pasgeboren kind,
is in hooi en stro gelegen
waar hij dieren bij zich vindt;
God, getrouw aan al de zijnen
wordt de kleinste van de kleinen.

In de hemel, niet bij ossen,
niet bij ezels in een stal,
aan Gods rechterhand gezeten
is 't waar hij zich tonen zal,
waar zijn kinderen, sterrenkronen
dragend, eeuwig bij hem wonen.

Openingsgebed, besloten met het samen bidden van het Onze Vader

Koor: I wonder as I wander – John Rutter (*1945)

I wonder as I wander out under the sky
How Jesus the Saviour did come for to die
For poor ornery people like you and like I;
I wonder as I wander out under the sky.

When Mary birthed Jesus 'twas in a cow's stall
With wise men and farmers and shepherds and all
But high from God's heaven, a star's light did fall
And the promise of ages it then did recall.

If Jesus had wanted for any wee thing
A star in the sky or a bird on the wing
Or all of God's Angels in heav'n to sing
He surely could have it, 'cause he was the King

I wonder as I wander out under the sky
How Jesus the Saviour did come for to die
For poor ornery people like you and like I;
I wonder as I wander out under the sky

Ik vraag me af terwijl ik onder de hemel dwaal
Hoe Jezus de Verlosser kwam om te sterven
Voor arme gewone mensen zoals jij en zoals ik
Ik vraag het me af terwijl ik onder de hemel dwaal.

Toen Maria Jezus baarde, was het in een koeienstal,
Met wijze mannen en boeren en herders en meer.
Maar hoog uit Gods hemel kwam het licht van een ster,
En de belofte der eeuwen werd erdoor in herinnering
gebracht.

Als Jezus iets kleins had gewild,
Een ster in de lucht of een vogel in volle vlucht,
Of al Gods engelen die zingen in de hemel,
Hij zou het zeker kunnen krijgen, want Hij was de Koning.

Ik vraag me af terwijl ik onder de hemel dwaal,
Hoe Jezus de Verlosser kwam om te sterven
Voor arme gewone mensen zoals jij en zoals ik;
Ik vraag het me af terwijl ik onder de hemel dwaal.

Eerste lezing: De profeet voorspelt de komst van de Heiland – Jesaja 9: 2, 6-7

Koor: A Child is born in Bethlehem – Philip Stopford (*1977)

A child is born in Bethlehem, Alleluia
And joy is in Jerusalem, Alleluia.

Een kind is geboren in Bethlehem, Halleluja
En vreugde is in Jeruzalem, Halleluja.

Rejoice, rejoice, sing high, sing low, Alleluia
Benedicamus Domino, Alleluia.

Verheug u, verheug u, zing het uit, Halleluja
Zegen de Heer, Halleluja.

To thee, O Lord, be glory paid, Alleluia
Thou son of Mary, Mother maid, Alleluia
To Holy Trinity give praise, Alleluia
With Deo Gracias always, Alleluia. Alleluia!

U, o Heer, zij de glorie, Halleluja
U, zoon van de heilige moeder Maria, Halleluja
Ere zij de Heilige drie eenheid, Halleluja
Aan God zij de eer, nu en alle dagen, Halleluja!

Tweede, gezongen, lezing:

Lofzang van Zacharias – Lukas 1: 68-79

Benedictus in Bes – Charles Villiers Stanford (1852 – 1924)

Blessed be the Lord God of Israel,
for he hath visited and redeem'd His people;
And hath raised up a mighty salvation for us
in the house of His servant David;
As He spake by the mouth of his holy Prophets
which have been since the world began
that we should be saved from our enemies,
and from the hand of all that hate us;
To perform the mercy promised to our fore fathers
and to remember His holy Covenant
To perform the oath which he sware to our fore father
Abraham
That he would give us
That we being delivered out of the hand of our
enemies might serve Him without fear,
In holiness and righteousness before him,
all the days of our life.
And thou, Child, shalt be called
the Prophet of the Highest;
For thou shalt go before the face of the Lord
to prepare His ways
To give knowledge of salvation unto His people
for the remission of their sins;
Through the tender mercy of our God,
whereby the dayspring from on high
hath visited us;
To give light to them that sit in darkness
and in the shadow of death,
and to guide our feet
into the way of peace.
Glory be to the Father and to the Son
And to the Holy Ghost
As it was in the beginning
Is now and ever shall be
World without end

Amen

Geprezen zij de Heer, de God van Israël,
hij heeft zich om zijn volk bekommerd en het
verlost.
Een reddende kracht heeft hij voor ons opgewekt
uit het huis van David, zijn dienaar,
Zoals hij van oudsher heeft beloofd bij monde van
zijn heilige profeten:
bevrijd zouden we worden van onze vijanden,
gered uit de greep van allen die ons haten.
Zo toont hij zich barmhartig jegens onze
voorouders en herinnert hij zich zijn heilig
verbond:
De eed die hij gezworen had aan Abraham, onze
vader, dat wij, ontkomen aan onze vijanden,
Hem zonder angst zouden dienen, toegewijd en
oprecht altijd levend in zijn nabijheid.
En jij, kind, jij zult genoemd worden: profeet van
de Allerhoogste,
want voor de Heer zul je uit gaan om de weg voor
hem gereed te maken,
en om zijn volk bekend te maken met hun
redding door de vergeving van hun zonden.
Dankzij de liefdevolle barmhartigheid van onze
God zal het stralende licht uit de hemel over ons
opgaan en verschijnen aan allen die leven in
duisternis en verkeren in de schaduw van de
dood, zodat we onze voeten kunnen zetten op de
weg van de vrede.
Eer aan de Vader en de Zoon
en de Heilige Geest
zoals het was in begin
en nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen.

Amen

Derde lezing: De heilige Lucas vertelt over de geboorte van Jezus – Lucas 2: 1-7

Koor: See, amid the winter's snow – John Goss (1800 – 1880)

See, amid the winter's snow,
Born for us on earth below,
See the tender Lamb appears,
Promised from eternal years.

Refrain

Hail, thou ever-blessed morn!
Hail, redemption's happy dawn!
Sing through all Jerusalem,
Christ is born in Bethlehem.

Lo, within a manger lies
He who built the starry skies;
He who throned in height sublime
Sits amid the cherubim.

Refrain

Sacred infant, all divine,
What a tender love was thine,
Thus to come from highest bliss
Down to such a world as this.

Refrain

Teach, O teach us , Holy Child,
By Thy Face so meek and mild,
Teach us to resemble Thee,
In Thy Sweet humility!

Refrain

Zie, temidden van de wintersneeuw,
Geboren voor ons beneden op aarde,
Zie het tedere Lam verschijnt,
Eeuwen geleden beloofd.

Refrein

Heil, gij altijd gezegende morgen!
Heil, gelukkige dageraad van verlossing!
Zing door heel Jeruzalem,
Christus is geboren in Bethlehem.

Kijk, in een kribbe ligt
Hij die de sterrenhemel bouwde;
Hij die, op verheven troon,
Tussen de engelen zit.

Refrein

Geheiligd kind, helemaal goddelijk,
Wat een tedere liefde had gij,
Om zo van hoogste zaligheid omlaag te komen
Naar een wereld als deze.

Refrein

Leer, O leer ons, Heilig Kind,
Door uw zacht en goedaardig aangezicht,
Leer ons op u te gelijken,
In uw lieve nederigheid!

Refrein

Vierde lezing: De herders gaan naar de kribbe – Lucas 2: 8-16

Koor: All bells in paradise – John Rutter (*1945)

Deep in the cold of winter,
Darkness and silence were everywhere;
Softly and clearly, there came through the
stillness
A wonderful sound to hear:

All bells in paradise, I heard them ring,
Sounding in majesty, the news that they
bring;
All bells in paradise, I heard them ring,
Welcoming our Saviour, born on earth a
heavenly King.
All bells in paradise, I heard them ring:
'Glory to God on high' the angel voices sing.

Lost in awe and wonder,
Doubting I asked what this sign might be:
Christ our Messiah revealed in a stable,
A marvellous sight to see.

All bells in paradise, I heard them ring,
Sounding in majesty, the news that they
bring;
All bells in paradise, I heard them ring,
Welcoming our Saviour, born on earth a
heavenly King.

He comes down in peace, a child in humility,
The keys to his kingdom belong to the poor;
Before him shall kneel the kings with their
treasures,
Gold, incense and myrrh.

All bells in paradise, I heard them ring,
Sounding in majesty, the news that they
bring;
All bells in paradise, I heard them ring,
Welcoming our Saviour, born on earth a
heavenly King.
All bells in paradise, I heard them ring:
'Glory to God on high', the angel voices
sweetly sing.

Diep in de koude winter
Duisternis en stilte waren overal;
Zacht en duidelijk kwam er door de stilte
Een prachtig geluid om te horen:

Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden
Het nieuws dat ze brengen in majesteit;
Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden
Onze Heiland verwelkomen, als hemelse Koning op
aarde geboren.
Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden:
'Glorie aan God in de hoogte' zingen de
engelenstemmen.

Verloren in ontzag en verwondering,
Betwijfelend vroeg ik wat dit teken zou kunnen zijn
Christus onze Messias geopenbaard in een stal,
Een prachtig gezicht om te zien.

Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden
Het nieuws dat ze brengen in majesteit;
Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden
Onze Heiland verwelkomen, als hemelse Koning op
aarde geboren.

Hij komt neer in vrede, een kind in nederigheid,
De sleutels van zijn koninkrijk zijn van de armen;
Voor hem zullen de koningen knielen met hun
schatten,
Goud, wierook en mirre.

Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden
Het nieuws dat ze brengen in majesteit;
Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden
Onze Heiland verwelkomen, als hemelse Koning op
aarde geboren.
Alle klokken in het paradijs, ik hoorde ze luiden:
'Glorie aan God in de hoogte' zingen de
engelenstemmen.

Vijfde lezing: Drie wijzen volgen de ster – Mattheus 2: 1-11

Koor: Here is the little door – Herbert Howells (1892 - 1983)

Here is the little door,
lift up the latch, oh lift!
We need not wander more
but enter with our gift.

Hier is de kleine deur
Til het luik op, til het op
We hoeven niet verder te zwerven
Maar kunnen binnengaan met ons geschenk

Our gift of finest gold,
Gold that was never bought nor sold;
Myrrh to be strewn about His Bed;
Incense in clouds about His Head;

Ons geschenk van het zuiverste goud
Goud dat nooit gekocht of verkocht is
Mirre om rond Zijn bed te strooien
Wierook in wolken rond Zijn hoofd

All for the Child that stirs not in His sleep,
But holy slumber holds with ass and sheep.

Alles voor het kind dat niet in Zijn slaap beweegt
Maar in heilige sluimer verblijft met ezel en schaap

Bend low about His bed:
for each He has a gift;
See how His eyes awake,
lift up your hands, oh lift!

Buig u diep rond Zijn bed
Voor ieder heeft hij een geschenk
Zie hoe zijn ogen ontwaken
Hef uw handen, hef ze

For gold, He gives a keen-edged sword
(Defend with it Thy little Lord!)

Voor goud geeft Hij een scherp geslepen zwaard
(Verdedig daarmee Uw kleine Heer!).

For incense, smoke of battle red,
Myrrh for the honoured happy dead;
Gifts for His children, terrible and sweet,
Touched by such tiny hands and oh such
tiny feet.

Voor wierook, rook van bloedige strijd
Mirre voor de eerbiedwaardige, gelukkige doden
Geschenken voor Zijn kinderen, verschrikkelijk en
lieftallig
Aangeraakt door zulke kleine handen en o zulke
kleine voeten.

Zesde lezing: De heilige Johannes ontvouwt het grote mysterie van de incarnatie – Johannes 1: 1- 14

Koor: O magnum mysterium – William Byrd (1543-1623)

O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
jacentem in praeseptio!

O groot mysterie,
en wonderbaarlijk geheimenis,
dat dieren de geboren Heer zagen,
liggend in een kribbe!

Gebed

Slotlied: Hark the herald Angels sing – Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Hark! the herald angels sing
Glory to the newborn King!
Peace on earth, and mercy mild
God and sinners reconciled.
Joyful, all ye nations, rise
Join the triumph of the skies
With th'angelic host proclaim
"Christ is born in Bethlehem."
Hark! the herald angels sing
"Glory to the newborn King!"

Christ, by highest heav'n adored
Christ, the everlasting Lord
Late in time behold him come
Offspring of a virgin's womb
Veil'd in flesh, the Godhead see
Hail, th'incarnate Deity
Pleased, as man, with men to dwell
Jesus, our Emmanuel!
Hark! the herald angels sing
"Glory to the newborn King!"

Hail! the heav'n-born Prince of peace!
Hail! the Son of Righteousness!
Light and life to all he brings
Risen with healing in his wings
Mild he lays his glory by
Born that man no more may die
Born to raise the sone of earth
Born to give them second birth
Hark! the herald angels sing
"Glory to the newborn King!"

Hoor de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!
Vreed' op aarde, 't is vervuld:
God verzoent der mensen schuld.
Voegt u, volken, in het koor,
dat weerklinkt de hemel door,
zingt met algemene stem
voor het kind van Bethlehem!
Hoor de engelen zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!

Hij, die heerst op 's hemels troon,
Here Christus, Vaders Zoon,
wordt geboren uit een maagd
op de tijd die God behaagt.
Zonne der gerechtigheid,
woord dat vlees geworden zijt,
tussen alle mensen in
in het menselijk gezin.
Hoor, de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!

Lof aan U die eeuwig leeft
en op aarde vrede geeft,
Gij die ons geworden zijt
taal en teken in de tijd,
al uw glorie legt Gij af
ons tot redding uit het graf,
dat wij ongerept en rein
nieuwgeboren zouden zijn.
Hoor, de eng'len zingen d'eer
van de nieuwgeboren Heer!

Orgelpostlude:

Uit 'Variations on a Christmas Tune': Variation 6 & 7 – Anton Pauw (*1961)

Collecte

Deze uitvoering van het Festival of Lessons and Carols brengt kosten met zich mee. Wij willen u daarom vriendelijk vragen om een financiële bijdrage ter bestrijding van deze onkosten. U kunt daarvoor een bedrag overmaken op rekeningnummer NL76 INGB 0004114362 t.n.v. Stichting Cantiago te Utrecht, of door de hiernaast afgebeelde QR met uw mobiele telefoon te scannen (deze leidt u naar een betaalverzoek in uw app voor mobiel bankieren, waarbij u het bedrag naar wens kunt aanpassen).



Alvast hartelijk dank voor uw bijdrage!

De volgende mensen verlenen hun medewerking aan deze avond:

Kamerkoor Cantiago:

Dirigent: Herman Mussche

Sopranen: Mirjam van Beek
Jannet Leeuwddrent
Sofieke Vermeulen

Alten: Anne-Marie van Muiswinkel
Dorienke Pleizier

Tenoren: Johannes ten Hoor
Gerald Mollenhorst

Bassen: Johan Havinga
Hans Vlaardingerbroek

Veel dank aan de volgende mensen:

Organist: Gerrit Christiaan de Gier

Lezingen: Adriënné Simons

Techniek: Arend-Jan Westerhuis
Gijsbert Wassinkmaat

Redactie: Annette Tielbeke
Herman Satter

Ontwerp
omslag: Carolien Duijzer

Van het koor zijn verder lid:

Sopranen: Janita Aalbers, Marusja Aangeenbrug, Ilse Boertjes, Annemarie Broer, Dorothea Dogterom, Rebecca Fokker

Alten: Annette van Drongelen, Carolien Duijzer, Judith Hoeve, Sijrine Stam, Hilda van der Stok, Adrienne Strenghtolt, Annette Tielbeke, Heleen Tiemens, Metty Voorsluijs

Tenoren: Cees van Beek, Hendrik Bloemert, Tjipke Greven, Herman Hendriks, Maurits van Stuijvenberg

Bassen: Wido Dijkstra, Bart Griffioen, Gert Jan Reinders, Doeke Jan Renema, Herman Satter

Herman Mussche

Herman Mussche (1983) is werkzaam als dirigent, organist en kerkmusicus. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hierna studeerde hij koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. In 2015 studeerde hij af als Master Orkestdirectie bij Arjan Tien aan het Conservatorium te Tilburg. Daarnaast nam hij deel aan diverse masterclasses in orkestdirectie. In 2013 was hij assistent-dirigent bij een productie van 'Das Rheingold' van Wagner. In 2014 dirigeerde hij de Nederlandse première van het 'Requiem da Camera' van Gerald Finzi. Als vaste dirigent is hij verbonden aan het Veenendaals Kamerkoor en het kamerkoor 'Cantiago' te Utrecht. Op kerkmuzikaal vlak is hij actief als cantor van de Oude Kerk te Amsterdam, waar hij de Sweelinckcantorij dirigeert en samen met organist Matthias Havinga de diensten muzikaal vormgeeft. Samen met saxofonist Christiaan van der Weij vormt hij het 'Duo Sciron'.



Gerrit Christiaan de Gier

Gerrit Christiaan de Gier (1962) studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven en Jan Welmers. Hij behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus "met onderscheiding" in 1987. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek slaagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie. Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen aan de Haarlemse Zomeracademie bij Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider en aan de Internationale Meisterkurze für Musik te Zürich bij Jean Guillou. In Parijs ontving hij privé-lessen van Jean-Paul Imbert. In 1982, nog tijdens zijn opleiding, won hij de derde prijs van het Internationale

Albert Schweitzer Orgelfestival in Deventer. In 1990 won hij de eerste prijs van de Internationale Orgeldagen Rijnstreek te Nijmegen. Gerrit Christiaan de Gier heeft een breed repertoire en verleende aan tal van radio-uitzendingen en speciale projecten zijn medewerking. Vermeldenswaard is de integrale uitvoering van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein (Utr.), waarvan hij vele jaren de vaste bespeler was. Hij concerteerde in binnen- en buitenland o.m. in Duitsland, Frankrijk, Zuid-Afrika en Zwitserland. Zijn uitvoeringen van de grote orgelwerken van César Franck, Franz Liszt, Max Reger, Alexandre Guilmant, Louis Vierne en Charles-Marie Widor worden breed gewaardeerd. Kenmerkend voor zijn concerten is de thematische programmering. Gerrit Christiaan de Gier is stadsorganist van gemeente IJsselstein. In deze functie is hij het aanspreekpunt met betrekking tot het Van Vulpen-orgel (1971) in de Oude St. Nicolaaskerk, het Maarschalkerweerd-orgel (1908) in de St. Nicolaasbasiliek en het Van den Berg & Wendt-orgel (1966) in de Ontmoetingskerk. Hij heeft een uitgebreide lespraktijk in Utrecht en IJsselstein en is initiator van lespraktijk Orgelkunst Gouda e.o. Ook neemt hij regelmatig zitting in beoordelingscommissies, verzorgt hij workshops en adviseert hij bij gemeentezangbegeleiding. Momenteel is hij organist van de Jacobikerk te Utrecht.

www.gerritchristiaandegier.nl

Kamerkoor Cantiago

Kamerkoor Cantiago, opgericht in 2008, is een jong en enthousiast koor met ongeveer 30 zangers, gelieerd aan de Jacobikerk in Utrecht. De naam Cantiago verwijst naar het Latijnse woord voor zingen (cantare) en naar Santiago de Compostella. Het symbool van de bedevaart naar deze Spaanse stad is de sint-jakobsschelp. Deze schelp dankt zijn naam aan de apostel Jacobus, wiens graf zich naar men zegt in Santiago bevindt en naar wie ook de Jacobikerk genoemd is. Het koor zingt onder leiding van dirigent Herman Mussche klassieke religieuze en liturgische muziek uit de 16e tot en met de 21e eeuw. Op de lijst van uitgevoerde werken staan onder meer Bach-cantates, anthems van Händel en 'Ein Deutsches Requiem' van Brahms. In 2014 verzorgde Cantiago de Nederlandse première van het 'Requiem da Camera' van Gerald Finzi. Eind 2015 maakte het koor zijn tv-debuut in het programma 'Nederland Zingt'. Deze opnamen worden nog steeds regelmatig uitgezonden en zijn ook via de website van het programma terug te zien. Recent verzorgde Cantiago de eerste Nederlandse uitvoering van 'O magnum mysterium' van de IJslandse componist Sigurður Sævarsson, voor welke uitvoering het koor de lof van de componist kreeg toegezwaaid. Vorige jaar vierde Cantiago haar 10-jarig jubileum. In het kader daarvan heeft het koor in het voorjaar van 2018 meegewerkt aan een evensong in de kathedraal van Canterbury. www.cantiago.nl



Programma 2021

Ondanks alle onzekerheid hebben we toch plannen gemaakt voor 2021.

We hopen op zaterdag 20 maart een uitvoering te geven met Passiemuziek. Op zaterdag 30 oktober hopen we het programma "Eternal Rest" uit te voeren met onder andere het Requiem van Gabriel Faure.

Dit Festival of Lessons and Carols is mede mogelijk gemaakt door financiële bijdragen van:



MAWI
tegels

Dé tegelspecialist van Midden Nederland!
wandtegels | vloertegels | natuursteen | keramisch parket
WWW.MAWITEGELS.NL | HANDELSWEG 5A | MAARSEN

bureau  vlaardingerbroek

Architectuur en Restauratie



Verwarminghandel is dé online expert op het gebied van elektrisch verwarmen.
Innovatieve oplossingen voor gasloos verwarmen!

- ✓ Infrarood stralingspanelen
- ✓ Infrarood vloerverwarming
- ✓ Elektrische vloerverwarming
- ✓ Slimme thermostaten & Smart Home oplossingen

VERWARMING
HANDEL 

Verwarminghandel.nl | www.verwarminghandel.nl | 033 – 303 4333

Jacobikerk 
protestantse wijkgemeente