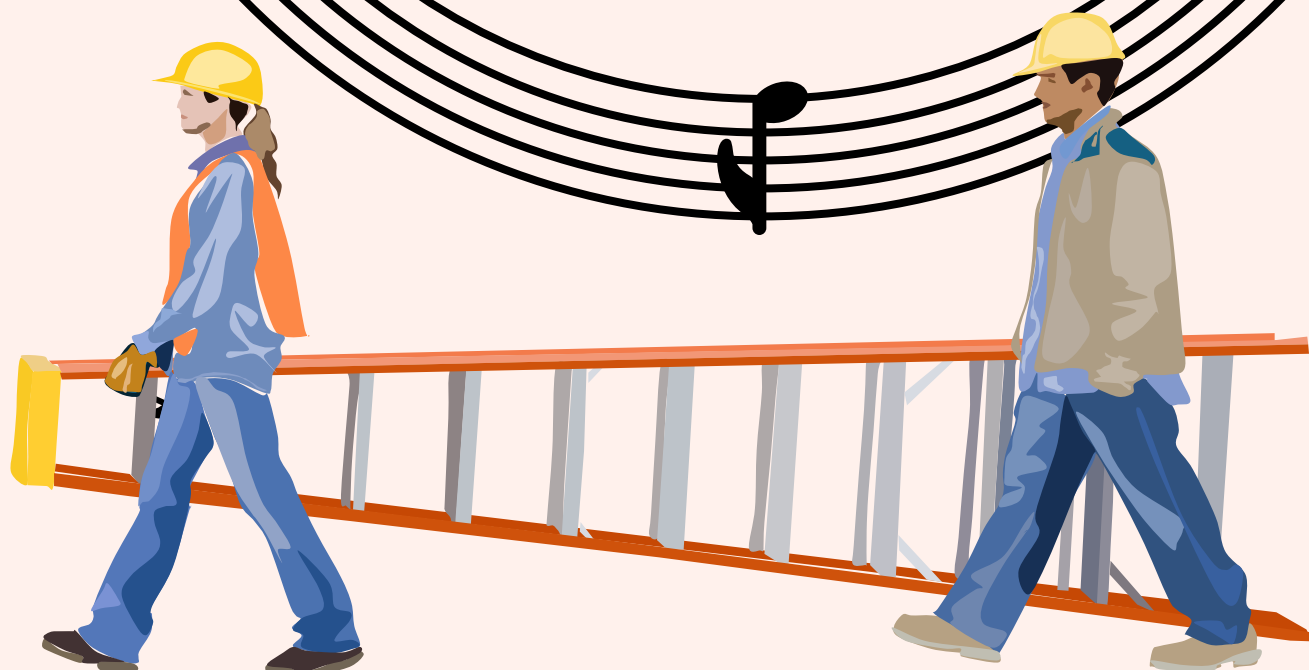
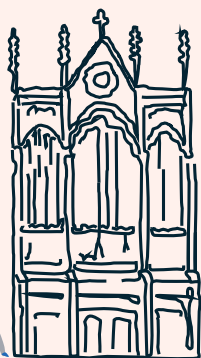


Programma
BENEFIET-
MUZIEKMARATHON
JACOBIKERK



Welkom!

Van harte welkom bij de benefietmuziekmarathon voor het Engelse koororgel in de Utrechtse Jacobijkerk!

Een Engels koororgel in de Jacobijkerk – het is al jarenlang een gekoesterde droom van velen. De Jacobijkerk, één van de mooiste kerken in het hart van Utrecht, is een geliefde locatie waar diverse koren regelmatig hun concerten geven. In de kerk staat een historisch Garrels-Meere-orgel, een prachtig instrument, maar niet geschikt voor alle muziekstijlen. Bovendien bevindt het zich helemaal achter in de kerk, ver van het koor, waardoor het begeleiden van koren vaak lastig is. Een Engels koororgel biedt hiervoor de perfecte oplossing.

En... we hebben zo'n orgel gevonden! In 1843 bouwde de firma Lincoln een schitterend orgel voor Crosby Hall in Londen. Niemand minder dan Felix Mendelssohn componeerde speciaal voor dit instrument zijn beroemd geworden stuk *Hear my prayer*. Het orgel staat te koop en is zelfs al in Nederland. Het is ons doel dat dit 'Mendelssohnorgel' in de Jacobijkerk tot klinken gaat komen! Het is bij uitstek geschikt om koren te begeleiden en leent zich bovendien uitstekend voor het uitvoeren van romantische en moderne muziek. Daarnaast kan het ook worden gebruikt voor orgelconcerten en het ondersteunen van de gemeentezang. De komst van dit instrument zal een bijzondere en waardevolle aanvulling zijn op het muzikale landschap van onze stad.

Voor de aanschaf, restauratie en plaatsing van dit orgel is een bedrag van ongeveer € 290.000 nodig. Deze benefietmuziekmarathon is één van de vele activiteiten waarmee we dit doel hopen te bereiken. Kamerkoor Santiago organiseert dit evenement samen met de Stichting Koororgel Jacobijkerk.

Dankzij de belangeloze inzet van vele koren, musici, workshopleiders, vrijwilligers en andere betrokkenen kunnen we u vandaag een prachtig en gevarieerd programma aanbieden. Daar zijn we iedereen ongelooflijk dankbaar voor! In dit programmaboekje vindt u alle informatie over de optredens en activiteiten.

Blader het boekje rustig door, kies de activiteiten die u aanspreken en doe vooral mee! En natuurlijk hopen we dat u ons wilt steunen met een mooie donatie, zodat we samen deze droom kunnen realiseren. Daarvoor kunt u onderstaande QR code gebruiken.

Namens Kamerkoor Santiago en de Stichting Koororgel Jacobijkerk:
Hartelijk dank voor uw betrokkenheid en heel veel plezier tijdens
deze muziekmarathon!

Gerald Mollenhorst,
voorzitter kamerkoor Santiago



Omslagontwerp door Carolien Duijzer

Deelnemende koren

1. Nationale Koren / De Tuin
2. Koninklijke Oratorium Vereniging (KOV)
3. Kamerkoor Saudade
4. Kleinkoor van Vocaal Ensemble Sola Musica o.l.v. Laurens Abrahamse
5. Wim Egz Ensemble
6. Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO)
7. Gorkum Boys Choir
8. Kamerkoor Santiago

Deelnemende musici

1. Klarinetkwartet onder de naam Kla-4
2. Christoffel Zuiddam met trio Ex Ubique
3. Gerrit Christiaan de Gier, orgel
4. Herman Mussche, dirigent
5. Wilko Brouwers, workshop Gregoriaans zingen
6. René Veen, mini meezingconcert met begeleiding van Herman Mussche
7. Ingrid Nugteren, workshop duetten zingen
8. Gadze Heeres, cello samen met Gerrit Christiaan de Gier op orgel
9. Christoffel Zuiddam, solo, piano
10. Els Kooij, blokfluit en Francis van Bortel, gitaar

Overige deelnemers

1. Jaap Jan Steensma, uitleg over het Engelse orgel
2. Hilda van der Stok, sportief op muziek
3. Sophie Bierman en Carolien Duijzer, schilderen op muziek
4. Thomas Kraan, luisterles Bachcantate
5. Marusja Aangeenbrug, veilingmeester
6. Hanna Rijken, workshop de Choral Evensong

Vrijdagavond 19 september

19.30 uur – Nationale Koren / De Tuin

Nationale Koren – Stichting Vocaal Talent Nederland

De Nationale Koren, georganiseerd door Stichting Vocaal Talent Nederland vanuit de stad Utrecht, vormen een toonaangevend platform voor jong vocaal talent in heel Nederland van 6 tot 30 jaar. Al meer dan 35 jaar zet de stichting zich met passie in voor haar missie: het opsporen en tot bloei brengen van jong vocaal talent. Momenteel zingen ruim 230 kinderen en jongeren in de verschillende koorformaties. Zij volgen wekelijks zanglessen in kleine groepjes in hun regio en komen uit het hele land maandelijks als koor samen tijdens repetitiedagen, waar intensief wordt gewerkt aan muzikale en vocale vaardigheden van de groep. Naast deze koortraining biedt de stichting ook kansen voor solistische ontwikkeling.

De vier Nationale Koren – het Nationaal Kinder- en Jongenskoor en het Nationaal Gemengd- en Vrouwen Jeugdkoor – staan onder artistieke leiding van Irene Verburg en László Nemes. De Nationale Koren worden wel gezien als het ‘Jong Oranje’ van de klassieke zang, vanwege de training en podiumervaring op het hoogste niveau dat veelbelovende jonge zangers uit het hele land krijgen.

De Nationale Koren hebben een indrukwekkende staat van dienst. Ze namen deel aan talloze concertproducties in binnen- en buitenland, zowel in koorverband als met solisten. Ook traden ze op in radio- en televisie-uitzendingen en werkten samen met gerenommeerde koren en orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Budapest Festival Orchestra, het Venice Baroque Orchestra en de Berliner Philharmoniker. De koren stonden onder leiding van internationaal vermaarde dirigenten, waaronder Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Yannick Nézet-Séguin en Iván Fischer.

De TUIN | onderdeel van de Nationale Koren

De TUIN is een traject voor ervaren zangers binnen de Nationale Koren die zich graag solistisch willen ontwikkelen. Het biedt meer intensieve, individuele begeleiding met het oog op een mogelijke doorstroom naar het professionele muziekveld. De geselecteerde zangers combineren dit traject met hun studie, school of werk. Zij doen waardevolle, solistische ervaring op tijdens concerten, workshops en masterclasses.

Zangers ‘25/’26

Djuna Claassen, sopraan	Joelle Ocheng, sopraan
Tessa Heijbroek, alt-mezzo	Rik de Jong, countertenor
Daniel Boekeloo, bariton	David de Jong, bariton
Eduard van Vliet, bas	

Vanavond zingen zij:

- O virtus sapientiae – Hildegard von Bingen
- Ubi caritas – Maurice Duruflé
- Pie Jesu (uit: Requiem) – Maurice Duruflé
- But Oh! What art can teach (uit: Ode for St. Cecilia’s day) – George Frideric Handel
- So du willst (uit: Cantate Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir BWV 131) – Johann S. Bach
- Vergiss mein nicht (BWV 505) – Johann Sebastian Bach
- Two daughters of this aged stream (uit: King Arthur) – Henri Purcell
- O wie selig sind (BuxWV 90) – Dietrich Buxtehude
- Vater unser – Arvo Pärt



20.20 uur – Jaap Jan Steensma, Orgeladviseur

Jaap Jan Steensma vertelt vanavond wat het aan te schaffen Engelse koororgel uniek maakt.

Jaap Jan begeleidt orgelprojecten in het hele land: van Zierikzee tot Zeerijp. Toen hij zijn opleiding tot orgeladviseur deed, was Peter van Dijk zijn mentor. Na het 'cum laude' afronden van de opleiding ontstond het samenwerkingsverband Orgeladvies. Jaap Jan is secretaris van het College van Orgeladviseurs Nederland, is als orgeladviseur gecertificeerd en daarnaast gelieerd aan de Commissie Orgelzaken van de PKN. In maart 2017 promoveerde hij 'cum laude' op een proefschrift over het orgel als identiteitsdrager van het Nederlands Protestantisme gedurende de periode 1574-1798. Jaap Jan is organist van het Hinsz/Flentrop-orgel van de Universiteit Utrecht, het Bätz-orgel van de Torenpleinkerk in Vleuten en van de Utrechtse Pieterskerk. Daarnaast speelt hij regelmatig basso continuo of 'groot orgel' in vocale en/of instrumentale concerten. Het willen inzetten van onderzoek en specialistische kennis ten bate van kwalitatieve, klantgerichte en goedgeïnformeerde beslissingen ziet Jaap Jan als zijn belangrijkste drijfveer.



20.30 uur – Koninklijke Oratorium Vereniging Utrecht

De Koninklijke Oratorium Vereniging (KOV) Utrecht zingt vanavond o.a. stukken uit de 'Messe de Minuit' en 'In Nativitatum Domini Canticum', beide van Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). Op 29 november voeren zij deze stukken, begeleid door een orkest, ook uit in de Aloysiuskerk in Utrecht. Zie daarvoor hun website www.kovutrecht.nl



KOV Utrecht is een dynamisch klassiek koor en tevens een van de oudste koren van Utrecht. De leden zingen een ruim repertoire van profane en geestelijke werken, geven elk jaar één of twee concerten en doen mee aan charity concerten. Zo zingen ze al een paar jaar een kerstconcert in de Openbare Bibliotheek in Utrecht waarbij ze donaties ophalen voor *Musicians without Borders*.

Dirigent Anthony Scheffer (1991) is muziekwetenschapper, dirigent van een veelheid aan vocale en instrumentale ensembles en artistiek directeur van Faelix, een professioneel collectief van internationale musici. Hij leidt samen met repetitor David de Best de KOV- repetities op bezielende wijze. Lijkt het je leuk om met KOV Utrecht mee te zingen? Stuur een mail naar secretaris@kovutrecht.nl. Welkom!

21.00 uur – Kla-4

Kla-4 speelt vanavond:

- Quatuor - Antonio Vivaldi (1678-1741), Adaptation du Concerto grosso op. 3, nr. 11, door Jacques Lancelot
- Divertimento 'Zauberflöte' - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- Oh, Lady Be Good! - George Gershwin (1898-1937). Arr.: Art Marshall



Kla-4 zijn vier enthousiaste klarinettisten: Egbert van Goor, Dick Hodes, Jasper Lokhorst en Lydia Minkjan. Ze kennen elkaar via het Koninklijk Zeister Harmonie Muziekgezelschap en spelen met veel plezier bij speciale gelegenheden.

21.30 uur – Kamerkoor Saudade

Kamerkoor Saudade onder leiding van Vincent Doek zingt vanavond werken van Michael John Trotta, Ola Gjeilo, Jaakko Mäntyjärvi, Kim André Arnesen, Jan Sandström en Michael Graundel.

“Op woensdagavond vanuit je werk langs huis, daar wat eten. Je muziekmap pakken en gauw door naar de repetitieruimte. Dan in een warm bad terecht komen. Muziek van binnenuit leren kennen. Met elkaar de muzikale puntjes op de i zetten. Napraten in het café. Regelmatig die prachtige muziek delen tijdens een concert in een kerk of museum”, dat is Saudade, een Utrechts kamerkoor met ongeveer 25 enthousiaste en actieve zangers. Elke woensdag wordt er gerepeteerd in De Odyssee in Oudwijk.



Dirigent Vincent Doek is een bron van inspiratie voor het koor. Hij richtte Saudade op in 1991 met een groep enthousiaste jonge zangers. Vincent Doek studeerde piano en koordirectie aan het Utrechts Conservatorium. Zijn zangstudie vervolgde hij o.a. bij Marianne Blok, Pieter van den Berg en Paula de Wit. Daarnaast volgde hij lessen op het gebied van liedinterpretatie bij de bariton Max van Egmond. Hij werkte samen met pianist Jack de Bie als vaste liedbegeleider.

22.00 uur – Kleinkoor van Vocaal Ensemble Sola Musica

Een kleinkoor van *Sola Musica* brengt onder leiding van Laurens Abrahamse een prachtig repertoire ten gehore. Er worden a capella koorstukken gezongen van onder andere Byrd, Becker en Radcliffe.

Vocaal Ensemble Sola Musica is een groep Utrechtse studenten en jongeren met liefde voor klassieke muziek. Sinds een aantal jaar vormen ze een koor dat elk jaar een aantal bijzondere concerten organiseert en onder leiding staat van dirigent Maarten Koopman. Tijdens de repetities en concerten streven ze naar muzikale ontwikkeling en verbondenheid. Doordat zij zich richten op het stimuleren van muzikale ontwikkeling, is het koor toegankelijk voor zangers van verschillende niveaus.



22.30 uur – Utrechts Studenten Koor en Orkest (USKO)

Een kleine afvaardiging van het USKO zingt vanavond a capella:

- Les Fleurs et les Arbres en Romance du soir - Saint-Saëns (1835-1921)
- Dieu! qu'il la fait bon regarder - Claude Debussy (1862-1918)
- Åtta Sångar - Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)
- Enkele koralen uit de Johannes Passie van J.S. Bach (1685-1750)



Het Utrechts Studenten Koor en Orkest is met meer dan 150 mensen één van de grootste studentenmuziekgezelschappen van Nederland. Het USKO legt zich toe op klassieke muziek. Het USKO is onlosmakelijk verbonden met de muziek van J.S. Bach: elk jaar voeren ze één van zijn werken uit. De Jacobikerk is hun thuisherk. Komend seizoen spelen ze driemaal in de Jacobikerk. Op 13 december spelen ze *Cloud Messenger* van Holst en enkele composities van

(oud)leden. Hierbij zullen ze ook lichteffecten gebruiken. Op 28 februari spelen ze de *Matthäus Passion* van Bach. Op 20 juni spelen ze een programma met muziek van Beethoven, Brahms, Mendelssohn en Schumann. Het grote evenement van dit jaar is de *Meezing Matthäus* op 21 februari (deze keer niet in de Jacobi, maar in Tivoli Utrecht). Met vele honderden mensen gaat het USKO dit prachtige werk van Bach zingen en spelen. Hiervoor nodigen ze natuurlijk ook alle koorleden die aanwezig zijn bij deze muziekmarathon van harte uit. Vul daarvoor het interesseformulier in op www.usko.nl.

23.00 uur – Trio Ex Ubique

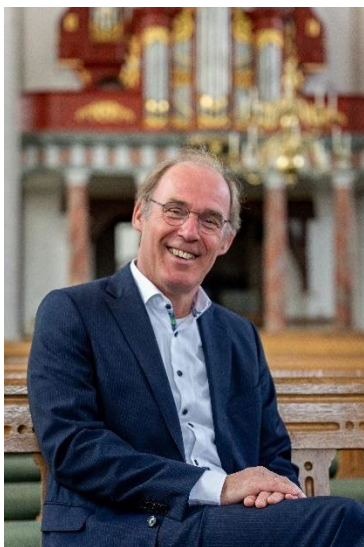
Trio Ex Ubique werd in 2023 opgericht door klarinettist Jiaqiang Li, violiste Anna de Vries en pianist Christoffel Zuiddam. Het trio, bestaande uit zes verschillende nationaliteiten, ontmoette elkaar tijdens hun studie aan het Conservatorium van Utrecht (HKU). *Trio Ex Ubique* heeft met een aantrekkelijk repertoire van solo-, duo- en triostukken opgetreden op diverse podia in Nederland.



23.30 uur – Workshop met organist Gerrit Christiaan de Gier

Geoefende orgelspelers hebben in deze workshop de gelegenheid een muziekstuk op het Garrels/Meere-orgel te spelen, waarbij zij adviezen krijgen van de vaste organist van de Jacobikerk: Gerrit Christiaan de Gier. Deelnemers zijn vrij in het kiezen van een stuk. Ook is er ruimte om te improviseren.

Toehoorders kunnen onder de prachtige gewelven van de Jacobikerk luisteren naar de mooie stukken die worden voorgespeeld en becommentarieerd.



Gerrit Christiaan de Gier studeerde aan het Utrechts Conservatorium en behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus "met onderscheiding" in 1987. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek slaagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie. Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen aan de Haarlemse Zomeracademie en aan de Internationale Meisterkurze für Musik te Zürich bij Jean Guillou. In Parijs ontving hij privélessen van Jean-Paul Imbert. In 1982 won hij de 3^e prijs van het Internationale Albert Schweitzer Orgelfestival en in 1990 de 1^e prijs van de Internationale Orgeldagen Rijnstreek.

Gerrit Christiaan heeft een breed repertoire en verleende aan tal van radio-uitzendingen en speciale projecten zijn medewerking. Vermeldenswaard is de integrale uitvoering van de orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein. Hij concerteerde in binnen- en buitenland. Zijn uitvoeringen van de grote orgelwerken van César Franck, Franz Liszt, Max Reger, Alexandre Guilmant, Louis Vierne en Charles-Marie Widor worden breed gewaardeerd.

Gerrit Christiaan de Gier is stadsorganist van de gemeente IJsselstein, heeft een uitgebreide lespraktijk in Utrecht en IJsselstein, en is initiator van lespraktijk Orgelkunst Gouda e.o.. Hij neemt ook regelmatig zitting in beoordelingscommissies, verzorgt workshops en adviseert bij gemeente-zangbegeleiding. Momenteel is hij organist van de Jacobikerk in Utrecht.

+/- 0.30 – 7.30 uur – Slapen in de Jacobikerk

Terwijl of nadat de laatste orgelklanken wegsterven kun je gaan slapen onder de gewelven van de Jacobikerk. Neem je eigen matras en slaapzak mee (en eventueel een tentje). Sanitaire voorzieningen zijn beperkt tot wastafel en toilet.



Zaterdag 20 september

7.30 uur – Workshop gregoriaans zingen met Wilko Brouwers

Op de vroege zaterdagochtend staat de vroegste West-Europese muziek op het programma: het gregoriaans. Aan de hand van enkele gezangen die betrekking hebben op de ochtend, geeft Wilko Brouwers een inkijkje in deze fascinerende muzikale wereld, waar expressie en verborgenheid, eenvoud en complexiteit hand in hand gaan.



Wilko Brouwers is koordirigent, muziekpedagoog en componist. Momenteel staan *Koor Noorderklanken* (België) en de *Gregoriaanse Kringen* van Utrecht, 's-Hertogenbosch en Eindhoven onder zijn leiding. Hij geeft les bij Dirigentenopleidingen Bourdon in Alphen a/d Rijn en De Dirigentenwerkplaats Utrecht. Een overzicht van zijn composities is te vinden op www.wilkobrouwers.nl

8.15 uur – ‘Sportief op muziek’ met Hilda van der Stok

Wil je je dag goed beginnen? Kom dan op zaterdagochtend naar de warming-up. Op een mix van klassieke en moderne muziek starten we de dag met oefeningen waar je energie van krijgt. Ooit weleens willen rekken en strekken op muziek van Mendelssohn? Of energie willen krijgen van oefeningen op de melodie van de *William Tell Overture* van Rossini? Of willen bewegen op *Music was my first love* van John Miles? Doe dan mee met deze gezellige en leuke warming-up, gegeven door een ervaren fysiotherapeut, en ervaar de kracht van een goede start van je dag!



9.00 uur – ‘Muzikaal ontbijt’ met Els Kooij (blokfluit) en Francis van Boxtel (gitaar)

Na de ochtendgymnastiek is het goed tot rust komen bij het muzikaal ontbijt. Francis van Boxtel en Els Kooij spelen een aantal duetten voor blokfluit en gitaar. Deze twee in volume bescheiden en klankrijke instrumenten vormen een mooie omlijsting van de vroege ochtend. Met Franz Schubert's *Nacht und Träume* nemen we afscheid van de nacht en met *Chanson de Matin* van Edward Elgar verwelkomen we de nieuwe dag. Het eerste deel van *Mouvements Perpetuels* van Francis Poulenc zet de dag lekker in beweging. Francis en Els spelen ieder nog een solo en leggen zo een goede bodem waar je nog een poos op kan teren!



Els Kooij is ruim twee jaar lid van Kamerkoor Santiago en een enthousiast blokfluitspeler. Ze begon op haar zevende op dit eeuwenoude houten blaasinstrument en heeft sindsdien niet meer losgelaten. In het dagelijks leven leidinggevende bij een gemeente, spendeert ze een deel van haar vrije tijd aan muziek luisteren en spelen. Zoals heel veel Nederlanders weet ze dat je geen professioneel musicus hoeft te zijn om

veel energie en plezier te halen uit samen musiceren. Die energie en dat plezier deelt ze graag tijdens het muzikaal ontbijt.

Met de Spaanse gitaar als instrument, speelt Francis van Boxtel een repertoire van romantische muziek uit met name het Spaanstalige gebied en Latijns Amerika. Ook maakt hij zo nu en dan een uitstapje naar ensemblespel in diverse stijlen.



9.30 uur – Wim Egz Ensemble

Het Wim Egz Ensemble zingt:

- Esti dal – Lajos Bárdos (1899-1986)
- The long day closes – Arthur Sullivan (1842-1900)
- Serenade Love – Edward Elgar (1857-1934)
- Cupid - A cradle song – John Ireland (1879-1962)
- La nuit froide et sombre – Orlando di Lasso (1532-1594)
- Morning song – Benjamin R. Hanby (1833-1867)
- Pastime with good company – Henry VIII (1491-1547)
- A ce matin – Orlando di Lasso (1532-1594)



Het Wim Egz Ensemble o.l.v. dirigent Rozemarijn Kalis is een Utrechts koor van 24 zangers dat nergens voor terugdeinst. Ze zingen a capella koorwerken uit alle tijden en windstreken. Af en toe maken ze een uitstapje, zoals dit jaar in mei, toen ze het *Gloria* van Poulenc zongen met orgelbegeleiding in de Nicolaïkerk. Ze doen een Japans visserslied met evenveel plezier als een zestiende-eeuwse mis. Van madrigalen tot recepten; je kunt het zo gek niet verzinnen of ze zingen het. Meestal klassieke stukken, aangevuld met wat experimenteler werk of iets swingends. Ze zijn naar eigen zeggen niet het beste koor in Utrecht, maar wel van plan dat te worden. Het gezelligste koor zijn ze inmiddels wel, vinden ze zelf. Omdat ze zo van variatie houden, bestaat het Wim Egz Ensemble uit nogal verschillende mensen, maar die hebben wel één ding gemeen: ze gaan iedere donderdagavond met veel plezier naar de repetitie!

10.00 uur – Workshop en mini-meezingconcert met zanger en koordirigent René Veen en muzikale begeleiding door Herman Mussche

In deze workshop gaat zanger René Veen werken aan koorklank, samen zingen en zangtechniek. Er wordt gewerkt aan een variëteit van stukken, o.a. muziek van Palestrina, Mendelssohn, Sullivan en Purcell. In de workshop gaan we meteen de diepte in en werken aan de afwerking. De workshop duurt van 10 tot 12u, om 12.15 uur is er een informeel concertje.

René Veen studeerde in 1981 af in Utrecht als organist, pianist en koordirigent. Hij professionaliseerde zich later als zanger. Als zodanig zong hij de laatste 45 jaar bij diverse koren en ensembles zoals De Nederlandse Bachvereniging, Cappella Amsterdam, Vlaams Radiokoor, en maakt nog steeds deel uit van Collegium Vocale Gent. Daarnaast treedt hij met enige regelmaat als solist op. Hij geeft zanglessen in zijn privépraktijk en verzorgt stemvormingscursussen voor koren.



Als pianist werkt René samen met diverse zangers en instrumentalisten. Hij vormt een vast duo met de cellist Rata Kloppenburg. Als componist schreef hij onder andere twee opera's. De eerste opera '*Dora, een liefdesgeschiedenis*' op een verhaal van Toon Tellegen ging in 2013 in première in het muziekfestival in Zwolle. Hij vertolkte zelf één van de hoofdrollen. In 2021 componeerde hij in opdracht van muziektheatergezelschap "Boven Water" zijn tweede opera '*Vlogel*' op een verhaal en libretto van Alice Zwolschen. Verder schrijft hij veel theaternmuziek, o.a. voor de Utrechtse theatergroep ZEST. Hij maakte muziek-arrangementen voor diverse ensembles en groepen zoals The Gents, Frommermann en Singer Pur. In 2022 componeerde hij de muziek op het negende gedicht van Adelberto von Chamisso's *Frauenliebe und Leben* als toevoeging aan de gelijknamige cyclus van Robert Schumann, die het negende en tevens laatste gedicht niet gebruikte voor zijn beroemde cyclus. In september 2025 begeleidt hij de mezzo-sopraan Åsa Ollson in een recital waarin zij de hele cyclus *Frauenliebe und Leben* zal zingen met dit toegevoegde lied.

Voor meer informatie over Herman Mussche, zie pagina 17 van dit programmaboekje.

12.30 uur – Gadze Heeres (cello) en Gerrit Christiaan de Gier (orgel)

Gadze Heeres en Gerrit Christiaan de Gier spelen:

- *Kol Nidrei* – Max Bruch (1838-1920)

Gadze en Gerrit Christiaan spelen, voor de eerste keer, de versie voor cello en orgel van *Kol Nidrei (alle geloften)* van Max Bruch. De oorspronkelijke versie werd in 1880 geschreven voor cello en orkest. Dit gebed wordt driemaal in de synagoge gereciteerd op de avond voor Jom Kipoer (Grote Verzoendag). In dit gebed verzoekt men om nietigverklaring van alle geloften, eden en verplichtingen, die men gedurende het afgelopen jaar op zich genomen heeft. Het gaat in deze nadrukkelijk om geloften aan God en zichzelf, niet jegens anderen.

Gadze Heeres (foto rechts) heeft gestudeerd aan het Utrechts Conservatorium bij Dmitri Ferschtman. Hij heeft o.a. gespeeld bij het NedPhO, Amsterdam sinfonietta en la Chapelle Royale van Herreweghe. Hij speelt ook barokcello en viola da gamba.



Voor meer informatie over Gerrit Christiaan de Gier, zie pagina 8 van dit programmaboekje.

13.00 uur – Workshop duetten zingen o.l.v. Ingrid Nugteren

Welkom bij de minicursus tweestemmig zingen. Een uurtje speels en creatief bezig zijn met een duet of canon. Ervaring is helemaal niet vereist!



Zangeres Ingrid Nugteren sloot in mei 2013 haar Master of Music af bij Jón Thorsteinsson en Charlotte Margiono aan het Utrechts conservatorium. Ze maakte deel uit van de operaklas en in januari 2013 ontving zij lessen van Tom Krause, gesteund door het European Network of Opera Academies. Masterclasses werden gevolgd bij o.a. Peter Kooij, Jill Feldman en Robert Holl. Van 2013 - 2016 volgde ze de opleiding aan het Lichtenberger Institut te Duitsland bij o.a. Ruth Weimer en Gisela Rohmert. In Utrecht geeft ze privéanglessen en coacht ze koren en ensembles. Ingrid zingt in het Nederlands Kamerkoor, Studium Chorale, Zürcher Sing-Akademie en het Groot Omroepkoor.

13.00 uur – Geef kleur aan klank! Workshop ‘schilderen op muziek’ o.l.v. Carolien Duijzer en Sophie Bierman

In deze workshop nodigen Sophie Bierman (kunsthistoricus, foto rechts) en Carolien Duijzer (lid van Cantiago, foto linksonder) je uit om muziek niet alleen te horen, maar ook te zien en te voelen. Terwijl je luistert naar een afwisselende selectie van muziekstukken — van dromerig klassiek tot ritmische beats — vertaal je wat je hoort naar verf op doek. We laten ons hierbij inspireren door Wassily Kandinsky, een Russisch-Franse kunstschilder.



Je hebt geen schilderervaring nodig: het gaat niet om techniek, maar om expressie. Welke kleuren roept een cello bij je op? Welke vormen ontstaan er bij een jazzy ritme? We begeleiden je eerst met kleine opdrachten en voorbeelden, daarna krijg je de ruimte om te ontdekken en te experimenteren.



Aan het eind van de workshop heb je niet alleen een uniek kunstwerk in handen, maar ook een nieuwe manier ontdekt om naar muziek te luisteren — en naar jezelf?

De workshop duurt ongeveer 90 minuten en is voor alle leeftijden en niveaus

13.00 uur & 14.30 uur – Het orgel van de Jacobikerk bespelen, o.l.v. Gerrit Christiaan de Gier

Op deze tijdstippen is het mogelijk het prachtige Garrels-Meere-orgel van de Jacobikerk te bespelen.

Het hoofdorgel kent een rijke historie. Al in 1509 was er sprake van een orgel in de Jacobikerk. De bouwer was Gerrit Petersz. Van hem stamt de huidige hoofdwerkkast. In de daaropvolgende eeuwen werkten verschillende orgelbouwers aan het instrument. In 1819 maakte Meere een nieuw rugwerk met 15 registers. Behalve een nieuw rugwerk plaatste hij twee nieuwe klavieren. In 1978 voerden de Utrechtse orgelmakers Van Vulpen een grote algehele restauratie uit. In de jaren 1996-1997 volgde alsnog een klankherstel, wederom uitgevoerd door Van Vulpen. Daardoor is de klank van het orgel krachtiger en helderder geworden. De combinatie van het hoofdwerk van Garrels en het meer romantische rugwerk van Meere maakt het tot een uniek instrument.

14.30 uur – Workshop ‘luisteren naar Bach’ met Thomas Kraan

In deze workshop bestuderen we van J.S. Bach cantate BWV 73 *Herr, so du willst, so schicks mit mir*. Aan de orde komt wat een Bachcantate is en hoe die functioneerde in de kerkelijke eredienst in Bachs tijd en nu. Daarna beluisteren we de cantate integraal.

Daarna gaan we samen in gesprek over wat we gehoord hebben, onder meer vanuit een theologische invalshoek. We bespreken het gebruik van de bijbel in deze cantate. Veel onderzoekers zien getallensymboliek in de muziek van Bach. Ook daarvan komen we een mogelijk voorbeeld op het spoor door in een van de delen van BWV 73 een herhaalde frase te tellen en de uitkomst te relateren aan een bijbelpassage.



De workshop wordt verzorgd door Thomas Kraan, natuurkundige, theoloog en muziekliefhebber.



15.30 uur – Veiling

Onder de bezielende leiding van veilingmeester Marusja Aangeenbrug zullen diverse unieke items bij opbod worden verkocht, waaronder: diverse mooie kunstwerken, VIP-plaatsen voor een Santiago concert, je naam op een pijp van het Engelse koororgel en nog veel meer.



16.00 uur – Workshop ‘De Choral Evensong in de praktijk’ met Hanna Rijken

In deze workshop gaat theoloog en musicus Hanna Rijken in op de liturgische achtergronden van de Choral Evensong. Daarnaast schenkt ze aandacht aan de praktijk in Nederland: praktisch-theologische aspecten als lezingen, gebeden, rituelen en muziek. Er is in Nederland namelijk een groeiende belangstelling voor de Anglicaanse Choral Evensong. Op steeds meer plekken worden Choral Evensongs gehouden, waarin koren een complete Anglicaanse liturgie zingen. Schoonheid en heiligheid zijn belangrijk aspecten daarvan.



Dr. Hanna Rijken, theoloog en musicus, werkt als Universitair Docent 'Theologie en de kunsten (in het bijzonder Muziek)' aan de PThU in Utrecht. Ook werkt ze als docent aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts). Haar onderzoek richt zich op Sacred Music. Hanna is oprichter en dirigent van het Vocaal Theologen Ensemble en het Codarts Kerkmuziek Ensemble.

Ze promoveerde in 2017 aan de Protestantse Theologische Universiteit op de dissertatie *‘My Soul Doth Magnify’. The Appropriation of the Anglican Choral Evensong in the Netherlands* en was van 2013-2017 als promovenda verbonden aan de PThU. Ze werkte van 2019-2021 als Postdoc Researcher aan een vervolgonderzoek over de Choral Evensong, in een samenwerking met onderzoekers van de University of Oxford. Ze initieerde de Choral Evensong & Pub op donderdagavond in Utrechtse binnenstadskerken.

Hanna studeerde theologie aan de Universiteit Utrecht (Bachelor theologie), de Universiteit van Tilburg (Research Master Liturgical & Ritual Studies) en de PThU Amsterdam (Master).

Daarnaast studeerde ze koordirectie (Bachelor en Master), kerkmuziek (Bachelor) en dwarsfluit (Bachelor en Master) met specialisatie traverso aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze is eerstegraads bevoegd cantor. Koordirectie studeerde ze bij Jos Vermunt, Jos van Veldhoven en Louis Buskens, haar docenten fluit waren Marieke Schneemann en Marten Root.

Ze geeft colleges kerkmuziek aan theologiestudenten aan de universiteit. Ze was redactielid van het nieuwe ‘Liedboek, zingen en bidden in huis en kerk’ (2013). Ook was ze redactielid van ‘Laetare’, tijdschrift voor liturgie en kerkmuziek. Hanna geeft als fluitiste regelmatig concerten. Ze is Musical Advisor van de Dutch Church in Londen. Ze geeft lezingen en workshops op het gebied van kerkmuziek en liturgie.

16.00 uur – Open repetitie Gorkum Boys Choir

In 2012 begon Jeroen Bal met een klein groepje jongens in de voormalige muziekschool (nu de ULO-school) aan een koor naar Engels voorbeeld. Het voert dan ook een consequente Engelse koorstijl, niet alleen qua omvang en stembezetting (jongenssopranen (trebles), countertenors, tenoren en bassen), maar ook in de sterke aandacht voor de stemkwaliteit van de individuele jongens. Inmiddels is het koor uitgegroeid tot een volwaardig koor met meer dan 20 jongens en 20 mannen.

Het Gorkum Boys Choir verzorgt meerdere keren per jaar op zaterdagmiddag de Evensongs in de Grote Kerk van Gorinchem en in andere kerken in de regio. Jaarlijks voert het koor rond kerst de “Festival of Lessons & Carols” uit in Gorinchem. Ook verlenen de jongens een aantal keer per jaar de medewerking tijdens uitvoeringen van de Matthäus Passion van J.S. Bach met de ‘soprano di ripieno’-partij. Tweejaarlijks gaat het koor op koorreis naar Engeland waar de jongens en mannen in prachtige kerken en kathedralen zingen, zoals in Ely, Peterborough en Cambridge. Het afgelopen jaar heeft het koor mogen optreden tijdens verschillende Evensongs in de St. Pauls Cathedral te London en in Lincoln Cathedral. In de herfstvakantie van 2026 hoopt het koor weer af te reizen naar Engeland om daar weer mee te werken aan Evensongs in deze prachtige kathedralen. Het Gorkum Boys Choir zingt vandaag met 40 zangers; 20 choristers en 20 gents. De verdeling is: 20 sopranen, 7 counter tenors, 6 tenoren en 7 bassen.



17.00 uur – Choral Evensong met Gorkum Boys Choir, Precentor Hanna Rijken, Lector Wim Vermeulen en organist Gerrit Christiaan de Gier

Aan het eind van de zaterdagmiddag vindt er een bijzondere Choral Evensong plaats in de Jacobijkerk. Deze sfeervolle zangdienst wordt uitgevoerd door het Gorkum Boys Choir onder leiding van Jeroen Bal. De Precentor tijdens deze dienst is dr. Hanna Rijken en de Lector is ds. Wim Vermeulen. De muzikale begeleiding is in handen van organist Gerrit Christiaan de Gier.

De Choral Evensong is een eeuwenoude traditie uit de Anglicaanse kerk, waarin muziek, stilte en gebed samenkomen. Deze vorm van avondgebed combineert elementen van de Vespers en Completen en wordt dagelijks gezongen in Engelse kathedralen. Ook in de Jacobijkerk vinden regelmatig Choral Evensongs plaats. Het nieuw te plaatsen Engelse koororgel zal dan ook regelmatig in de Evensongs te horen zijn.



Tijdens deze Evensong klinken onder andere het *Magnificat* en *Nunc Dimittis* in een bewerking van Charles Villiers Stanford (1852-1924), en *Psalm 99* op muziek van E.F. Day. Als vrij koorwerk (anthem) zingt het koor twee indrukwekkende werken, de Anthem *Blessed be the God and Father* van Samuel Sebastian Wesley (1766-1837) en het *Laudate Dominum* van Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Beiden met prachtige soli's door de boys soprano's. De Introit is *Bow down Thine ear* van Charles Wood (1866-1926). De Versicles and Responses zijn van Richard Ayleward (1626-1669). Ook worden twee samenzangen uit de New English Hymnal gezongen: *The Old Hundred Psalm* en *Lights abide, celestial salem* met een prachtige bovenstem van John Ross gezongen door de twintig boys van het koor.

18.00 uur – Pianoconcert, Christoffel Zuiddam

Christoffel is geboren in 1999 in Harderwijk, opgegroeid in Tasmanië, Australië, en is nu studerend en werkend in Utrecht. Toen hij bijna 16 was, besloot hij om over te stappen naar het spelen van klassieke muziek. Hij heeft in 2021 zijn bachelor afgerond in Tasmanië en in januari 2022 is hij naar Nederland verhuisd. Onlangs heeft hij aan de HKU zijn master bij Henry Kelder afgerond.



In Tasmanië gaf hij al les, begeleidde er jarenlang een koor en speelde er solo-/kamermuziek concerten. Hij geeft nu les aan het Domein in Utrecht, Vleuten, Rhenen en bij Muziek Voor Ieder Kind.

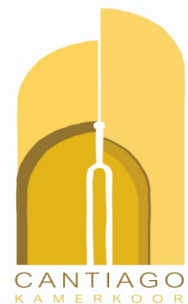
“Muziek heeft verschillende basisprincipes die, als je je erin verdiept, op vrijwel alle terreinen betrekking hebben. Dus of je nu klassiek of pop of wat dan ook speelt, probeer die principes te gebruiken en als uitgangspunten te nemen om je spel te verbeteren.” Zijn hart ligt meer bij de klassieke muziek, maar hij heeft ook veel modern en blues/improvisatie gedaan. “Zelf heb ik heel hard moeten werken om te komen waar ik ben, dus ik heb ook heel uitgebreid moeten nadenken over hoe je van de ene stap naar de andere kunt komen als student. Die

ervaring neem ik mee vanuit een besef dat iedere leerling anders leert. Zo is pianoles voor iedereen anders.”

18.30 uur – Concert Kamerkoor Santiago o.l.v. Herman Mussche en organist Gerrit Christiaan de Gier

De muziekmarathon wordt afgesloten met een kort concert door Kamerkoor Santiago onder leiding van Herman Mussche en organist Gerrit Christiaan de Gier. Het programma heeft de titel: ‘Mendelssohn voor het Mendelssohnorgel’ Op het programma staan een aantal koor- en orgelwerken van Felix Mendelssohn Bartholdy, aangevuld met twee Hoogliedmotetten van Palestrina. Felix Mendelssohn was een groot bewonderaar van Palestrina en veel van zijn koorwerken zijn door hem beïnvloed.

- Zum Abendsegen – Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
- Richt mich, Gott (psalm 43) – Felix Mendelssohn Bartholdy
- Andante mit Variationen (orgel) – Felix Mendelssohn Bartholdy
- Osculetur me – Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/6-1594)
- Quam pulchra es – Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Jubilate Deo (uit: Three motets Op.69) – Felix Mendelssohn Bartholdy
- Allegro Bes-groot – Felix Mendelssohn Bartholdy



Kamerkoor Santiago, opgericht in 2008, is een enthousiast koor van ongeveer 35 zangers, gelieerd aan de Jacobikerk in Utrecht. De naam Santiago verwijst naar het Latijnse woord voor zingen (cantare) en naar Santiago de Compostella. Het symbool van de bedevaart naar deze Spaanse stad is de Sint-Jakobsschelp. Deze schelp dankt zijn naam aan de apostel Jacobus, wiens graf zich naar men zegt in Santiago bevindt en naar wie ook de Jacobikerk genoemd is. Het koor zingt onder leiding van dirigent Herman Mussche klassieke, religieuze en liturgische muziek uit de 16e tot en met de 21e eeuw. Op de lijst van uitgevoerde werken staan onder andere het oratorium *Israel in*

Egypt en diverse anthems van Handel, het *Magnificat* en diverse cantates van Bach, *Ein Deutsches Requiem* van Brahms, het *Requiem* van Fauré, het *Requiem Canticorum* van Whitbourn en het *Gloria* van Vivaldi. In 2014 verzorgde Santiago de Nederlandse première van het *Requiem da Camera* van Gerald Finzi. Eind 2015 maakte het koor zijn tv-debuut in het programma 'Nederland Zingt' en in 2019 volgde een tv-uitzending van ons jaarlijks terugkerende *Festival of Lessons and Carols*. Delen van deze opnamen worden nog regelmatig uitgezonden en zijn ook via de website van het programma terug te zien. Kamerkoor Santiago verzorgde de eerste Nederlandse uitvoering van *O magnum mysterium* van de IJslandse componist Sigurður Sævarsson, voor welke uitvoering het koor de lof van de componist kreeg toegezwaaid. In het kader van Santiago's 10-jarig jubileum werkte het koor in het voorjaar van 2018 mee aan een Evensong in de kathedraal van Canterbury. Van beide kanten is dit zo goed bevallen dat het koor, met vaste organist Gerrit Christiaan de Gier, in juni 2023 de muzikale invulling van een eucharistieviering en twee Evensongs in de kathedraal van Canterbury heeft verzorgd. In het najaar van 2023 heeft Santiago, ter gelegenheid van het 15 jarig jubileum, het oratorium voor dubbelkoor (8-stemmig) *Israel in Egypt* van Handel uitgevoerd met het Veenendaals Kamerkoor. Komend voorjaar zal het koor naar Londen afreizen om mee te werken aan Choral Evensongs in de kerk van St Martin-in-the-Fields, Southwark Cathedral en een dienst in St Mary's Church, Islington.



Herman Mussche is werkzaam als dirigent, organist en kerkmusicus. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hierna studeerde hij koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt. In 2015 studeerde hij af als Master Orkestdirectie bij Arjan Tien aan het Conservatorium te Tilburg. Daarnaast nam hij deel aan diverse masterclasses in koor- en orkestdirectie. Als vaste dirigent is hij verbonden aan het Veenendaals Kamerkoor en Kamerkoor Santiago te Utrecht. Verder is hij sinds september 2018 cantor van de Oude Kerk in

Amsterdam, waar hij de Sweelinckcantorij dirigeert en samen met organist Matthias Havinga muzikaal vorm geeft aan de diensten. Sinds 2025 is hij tevens dirigent van Schola Davidica.

De eerstvolgende uitvoeringen van Santiago zijn:

***A perfect wedding: jazz in church*, zaterdag 25 oktober 2025, 20.15 uur, Jacobikerk Utrecht**

***Festival of Lessons and Carols*, woensdag 24 december 2025, 18.30 uur, Jacobikerk Utrecht**

Voor meer informatie zie: www.cantiago.nl. We zijn ook te vinden op Instagram en Facebook.

Deze muziekmarathon is mede mogelijk gemaakt door:



Verwarminghandel 

DÉ ONLINE SPECIALIST IN
ELEKTRISCH VERWARMEN



Infrarood panelen

De mogelijkheden zijn eindeloos met keuze uit witte panelen, gekleurd glas en zelfs spiegels. Ideaal als hoofdverwarming of lokale bijverwarming.



Vloerverwarming

Elektrische vloerverwarming voor ieder type vloeropbouw. Geschikt als hoofdverwarming én als bijverwarming.



Plug & Heat

Diverse oplossingen voor lokale bijverwarming. Ideaal voor in de zithoek of thuiswerkplek.

Dit is Boris, onze mascotte en kantoorhond 

www.verwarminghandel.nl





Oude Gracht 187G, NL-3511 NE Utrecht
www.bureauvlaardingerbroek.nl

Doet u ook mee?

Scan deze QR-code
om te doneren voor
het koororgel!

